

Projet de sentier d'interprétation « BORD DE FLEUVE »

Dossier technique simplifié

1. ILÔT VILLAGE AMADOU

(coeur d'ilôt)

Thèmes

- > les différentes familles,
- > le déplacement des familles au fil des générations,
- > L'emplacement actuel de Papaïchton
- > Le village Amadou

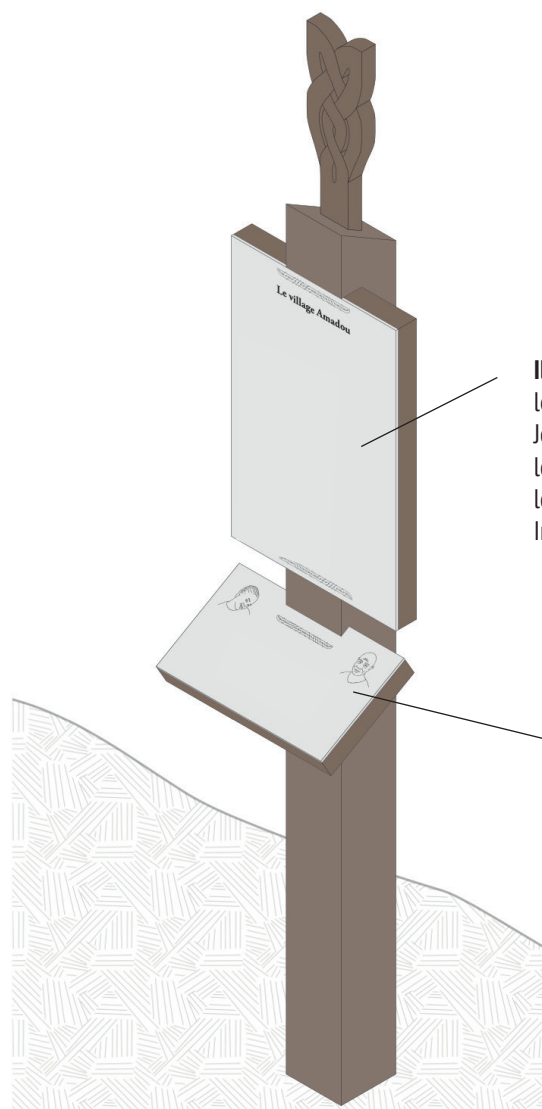


Illustration : groupe de personnes avec leurs noms au-dessus de leur tête, en mouvement, emportant des objets. Jouer sur différents plans. Esprit joyeux. Tenues et coiffures locales. Plusieurs générations. Des déplacements, de Poo mofu, loka, bonville.. jusqu'à Papaïchton. Introduction des noms des familles

Dialogue entre «chef coutumier» et «élève» vers le visiteur donnant des infos sur le sujet de déplacement des familles (ancien et jeune) :

«Nous sommes tous frère et sœurs,
seuls les noms changent» Ch. Boussoussa

Illustration des 2 personnages qui se parlent

2. ILÔT VIEUX PAPAÏCHTON (entrée de zone)

Rappel des thèmes

Les maisons tradi, le Kee osu, maison du gaan man, le rocher du bois canon, les grands manguiers, la maison Abienso, les lieux de réunion.

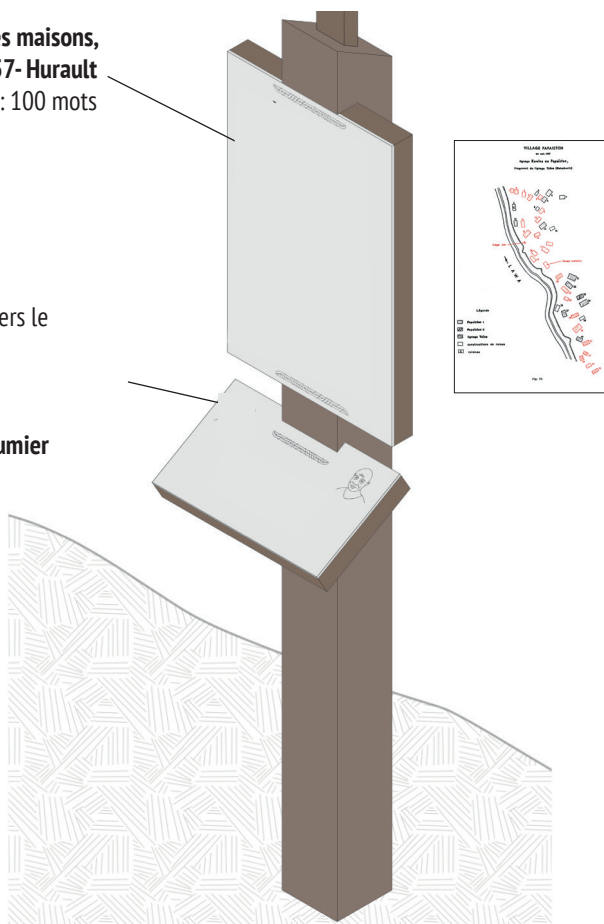
Autres : évolutions et composantes clef d'un village aluku, nouvelle occupation des familles dans l'espace.

Approche ancienne (de Papaïchton vers Loka)

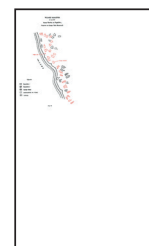
Carte implantation des maisons,
état d'origine 1957- Hurault
> Texte : 100 mots

Parole du «chef coutumier» vers le
visiteur
«Avant,»

Illustration : buste chef coutumier
(Chimili Boussoussa)



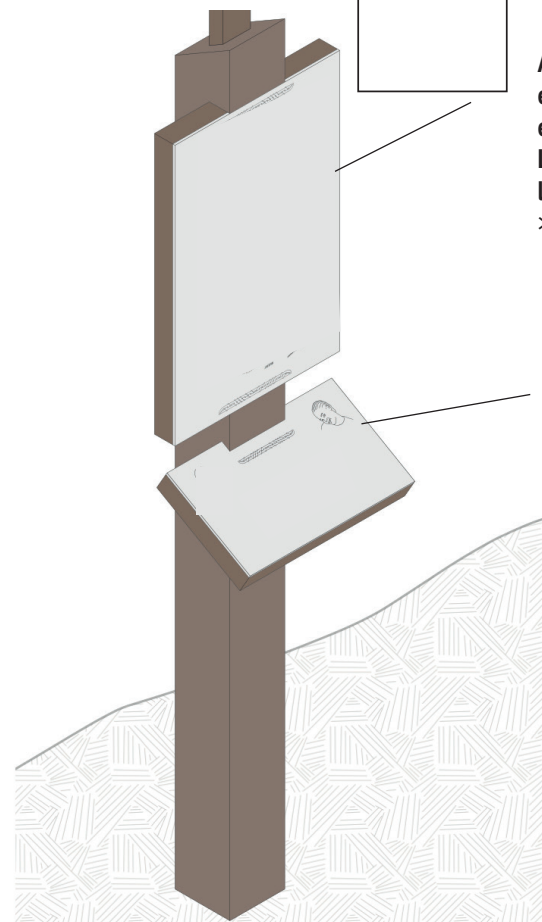
Approche récente (de Loka vers Papaïchton)



A partir de la même carte, faire ressortir les
éléments qui ont traversé le temps : archi,
espaces spirituels gardés, fronton, portes .
Les éléments retrouvés de l'ancien PPI dans
le nouveau PPI. (à définir)
> Texte : 100 mots

Parole d' «élève» vers le visiteur
«Aujourd'hui, la maison du gran man
s'est réimplantée à Ppi, tout comme
de nombreux lieux important dans la
construction d'un village aluku».

Illustration : buste élève



2. ILÔT VIEUX PAPAÏCHTON

(coeur d'ilôt)

Approche ancienne
(de Papaïchton à Loka)

Symbole « vieux Papaïchton »

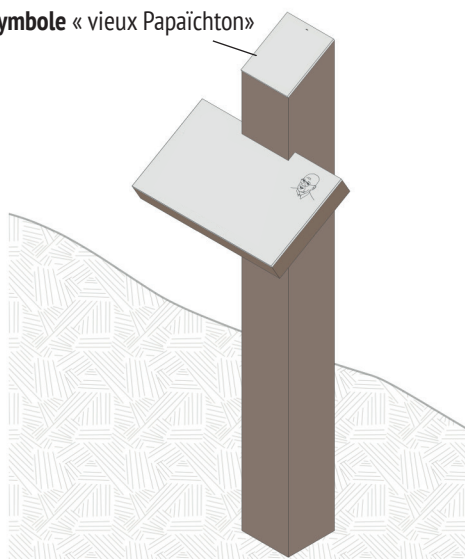


Illustration du rocher au bois canon
Parole Chimili : 100 mots

Symboles
Maison traditionnelle
Platine de couac

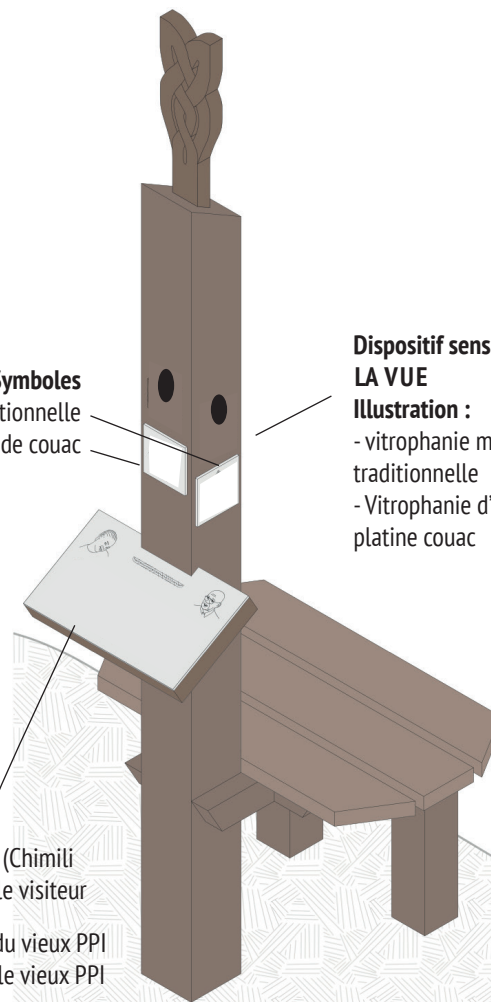
Dispositif sensible
LA VUE

Illustration :
- vitrophanie maison traditionnelle
- Vitrophanie d'une platine couac

Dialogue entre
«Ancien et élève» (Chimili Boussoussa) vers le visiteur

- > Vie quotidienne du vieux PPI
- > Se projeter dans le vieux PPI

«Bienvenue au vieux PPI
de nos ancêtres »
Collégiens



Rappel des thèmes

Les maisons tradi, le Kee osu, maison du gaan man, le rocher du bois canon, les grands manguiers, la maison Abienso, les lieux de réunion.
Autres : évolutions et composantes clef d'un village aluku, nouvelle occupation des familles dans l'espace.

Approche récente
(de Papaïchton à Loka)

Symbole « vieux Papaïchton »

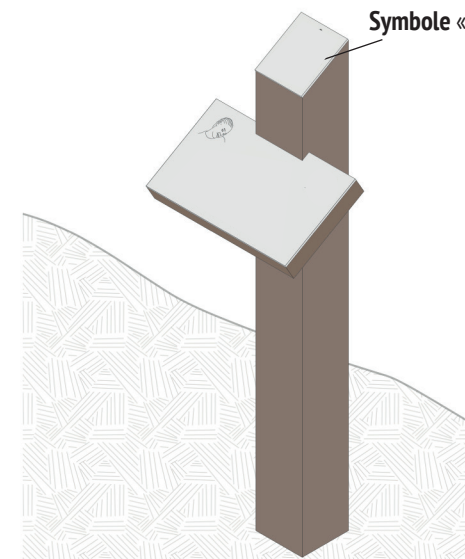


Illustration
Représentation de quelques vestiges visibles ?
(bouteille verre, poterie, presse canne)

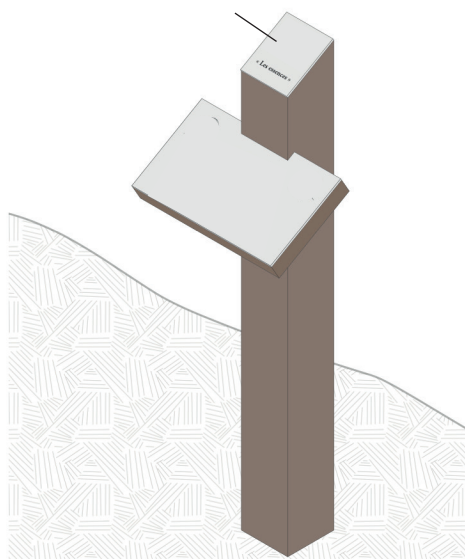
Parole élève : 100 mots

2. ILÔT VIEUX PAPAÏCHTON (vestiges)

Rappel des thèmes

Les maisons tradi, le Kee osu, maison du gaan man, le rocher du bois canon, les grands manguiers, la maison Abienso, les lieux de réunion.
Autres : évolutions et composantes clef d'un village aluku, nouvelle occupation des familles dans l'espace.

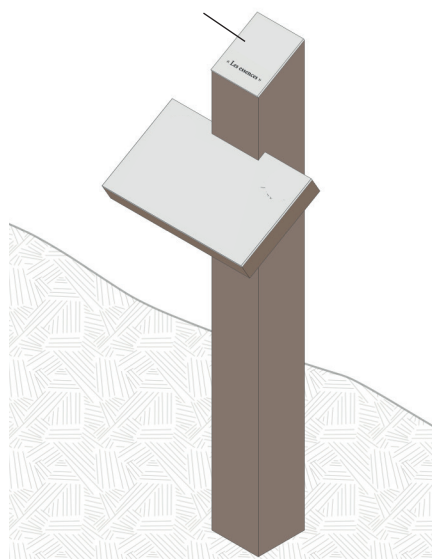
Symbole « vieux Papaïchton »



Maison du gran man Tolinga

Illustration scène de vie autour du sujet
Texte explicatif 100 mots

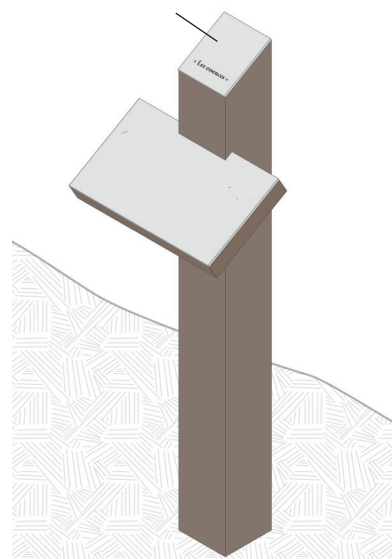
Symbole « vieux Papaïchton »



Maison Abienso / presse à canne

Illustration scène de vie autour du sujet
Texte explicatif 100 mots

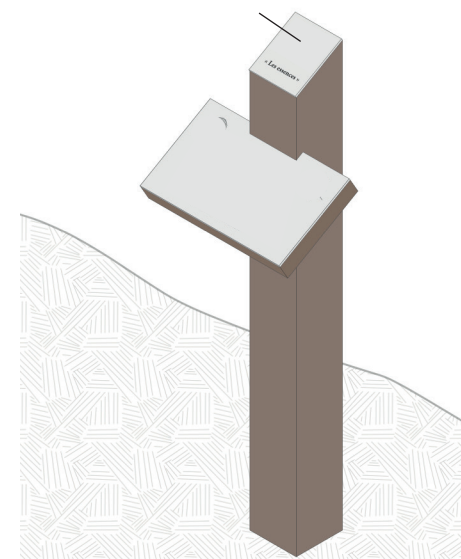
Symbole « vieux Papaïchton »



Manguier Apouyu

Illustration scène de vie autour du sujet
Texte explicatif 100 mots

Symbole « vieux Papaïchton »



Faa ka tiki / Kee osu

Illustration scène de vie autour du sujet
Texte explicatif 100 mots

3. ILÔT BOTANIQUE

(Entrée de zone)

Rappel des thèmes

Les plantes et fruits consommés/ cuisinés, les plantes pour les soins, les plantes toxiques, les espèces végétales endémiques, les lianes, les liens entre pharmacie et plantes médicinales.

Approche ancienne (de ppi à Loka)

La famille des lianes, la pêche à la nivrée, héritage et partage de pratiques avec les amérindiens

Illustration : scène de vie de pêche à la nivrée

> Texte explicatif : 100 mots

Parole explicative : 100 mots du «chef coutumier» vers le visiteur

Illustration : buste chef coutumier (Chimili Boussoussa)

Remarques :
Pêche à la nivrée, Amérindiens, présence ancienne des amérindiens sur tout le sentier ? Parle t-on d'eux ? N'est-ce pas tjrs d'actualité chez les aluku ?

Approche récente (de Loka à Ppi)

Plantes médicinales utilisées encore aujourd'hui ? **Lien Pharmacie/ héritage traditionnel des plantes**

Illustration : scène de vie de soin ou bain nouveau né.

> Texte explicatif : 100 mots

Parole explicative : 100 mots d' «élève» vers le visiteur

Illustration : buste élève

3. ILÔT BOTANIQUE (coeur d'ilôt)

Approche ancienne
(de ppi à Loka)

Usage culinaire
Le busi kofi

Symbole «Botanique»

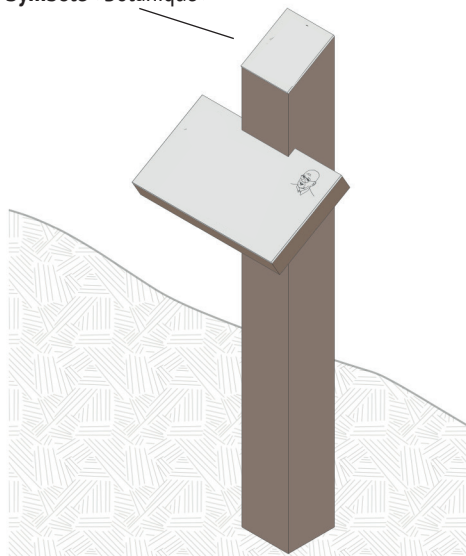
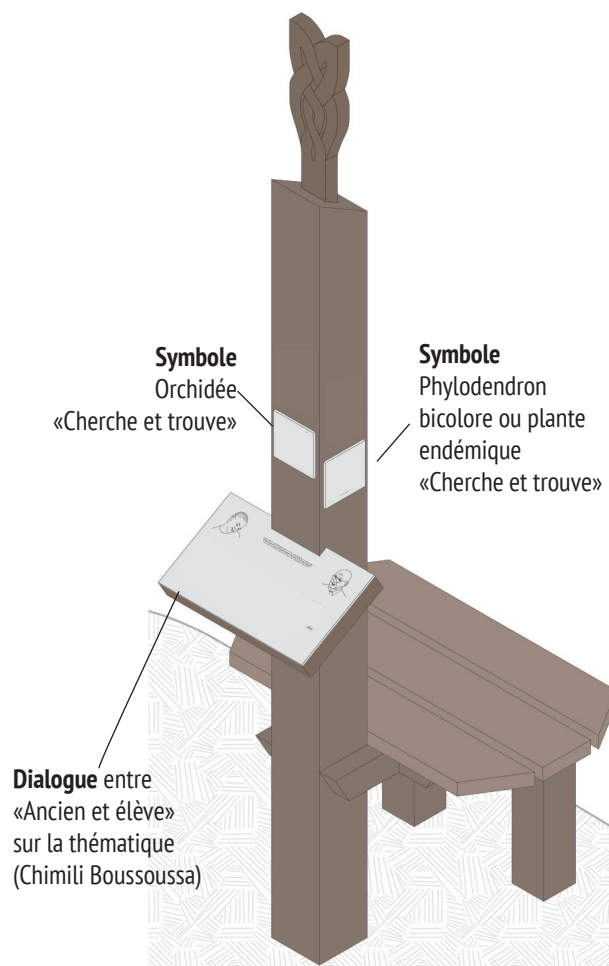


Illustration plante + personnage dégustant 1 café
Texte 100 mots



Dialogue entre
«Ancien et élève»
sur la thématique
(Chimili Boussoussa)

Symbole
Orchidée
«Cherche et trouve»

Symbole
Phylodendron
bicolore ou plante
endémique
«Cherche et trouve»

Rappel des thèmes

Les plantes et fruits consommés,
les plantes pour les soins, les plantes
toxiques, les espèces végétales endémiques,
les lianes, les liens entre pharmacie et
plantes médicinales.

Approche récente
(de Loka à PII)

Usage palmier maripa /
fabrication huile

Symbole «Botanique»

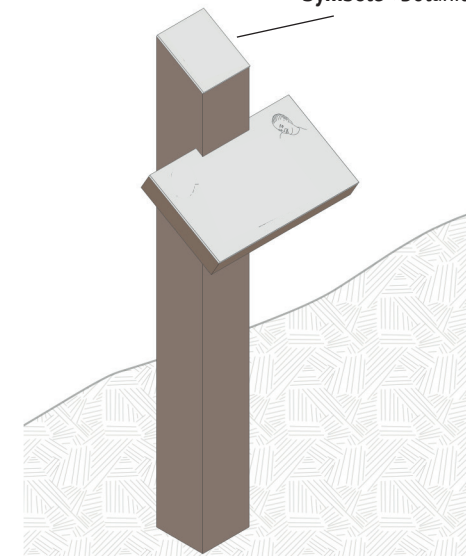


Illustration scène de vie autour de la fabrication d'huile
Texte 100 mots

4. ILÔT GRANDS ARBRES

(Entrée de zone)

Rappel des thèmes

Les tambours, le tembe, le grand fro-mager, les usages des arbres et leurs écorces, la construction des espaces culturels

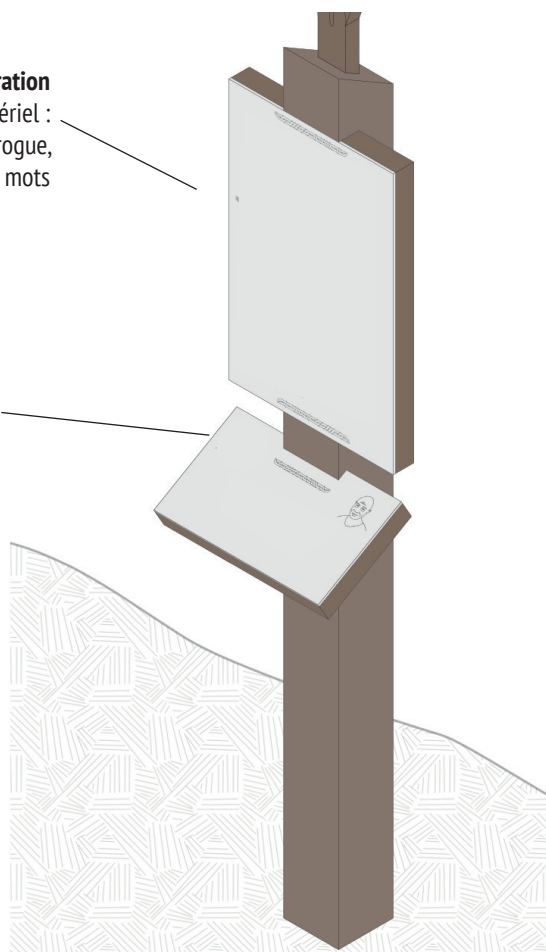
Approche ancienne (de ppi à Loka)

Sujet et illustration

De l'arbre au matériel :
> fabrication de pirogue,
> Texte explicatif : 100 mots

Parole : 100 mots
«chef coutumier» Joseph Ateni
vers le visiteur

Illustration : buste Joseph Ateni



Approche récente (de Loka à PII)

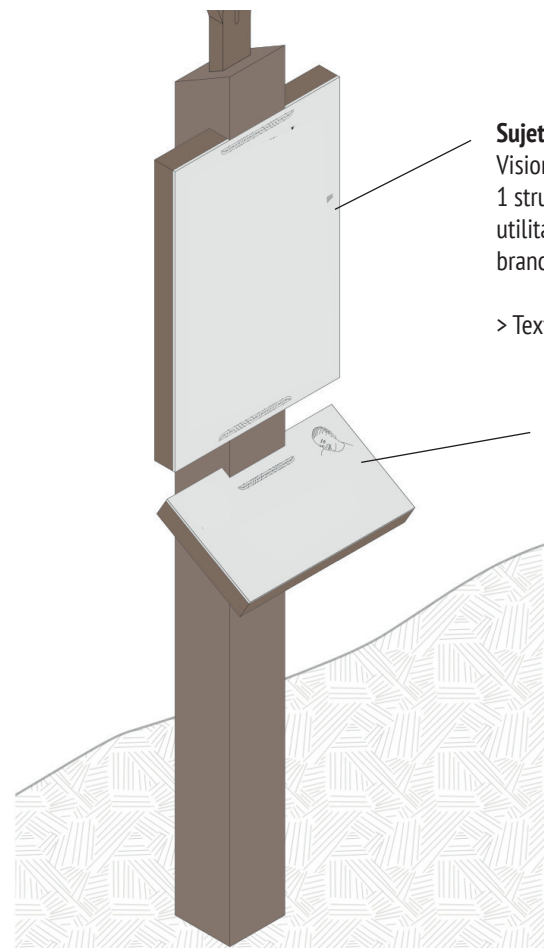
Sujet et illustration :

Vision pédagogique de l'arbre.
1 structure d'arbre découpée en zones
utilitaires : écorce, tronc, coeur, fruits,
branches, sève etc.

> Texte explicatif : 100 mots

Parole : 100 mots
«élève» s'adressant au visiteur

Illustration : buste élève



4. ILÔT GRANDS ARBRES (coeur d'ilôt)

Rappel des thèmes

Les tambours, le tembe, le grand fromager, les usages des arbres et leurs écorces, la construction des espaces culturels

Approche ancienne (de ppi à Loka)

Fabrication tambour

Symbole «Grand arbre»

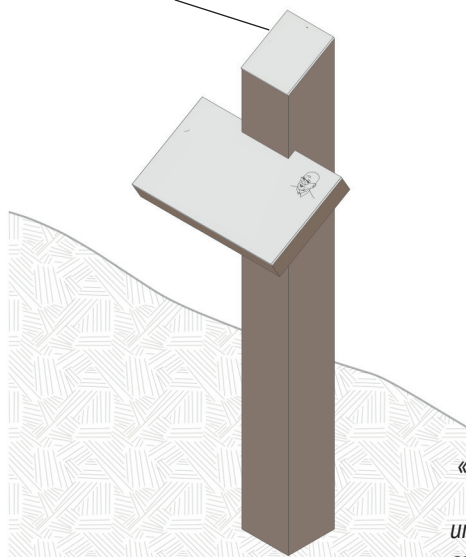


Illustration scène de vie autour de la fabrication de tambour avec silhouette d'arbre en fond.

Texte 100 mots

2 Symbole

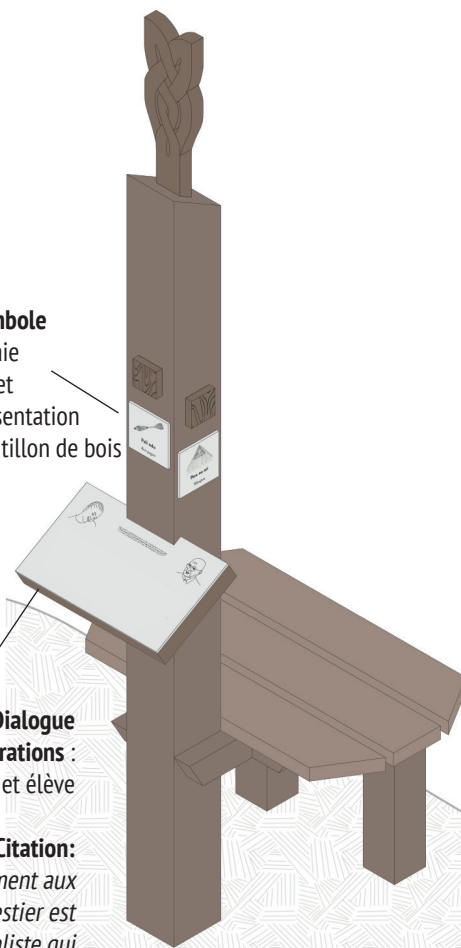
- Pagaie
- Sifflet
- + présentation échantillon de bois

Dialogue

Illustrations :
buste Joseph Ateni et élève

Citation:

«Je m'adresse plus particulièrement aux jeunes pour leur dire que forestier est un beau métier, celui d'un naturaliste qui contribue au respect de l'environnement. Le forestier est le gardien de la nature».



Approche récente (de Loka à PII)

Fabrication pagaie (Artisanat et vente)

Symbole «Grand arbre»

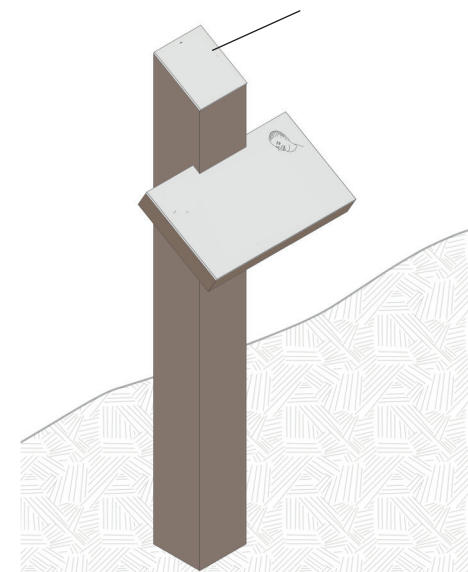
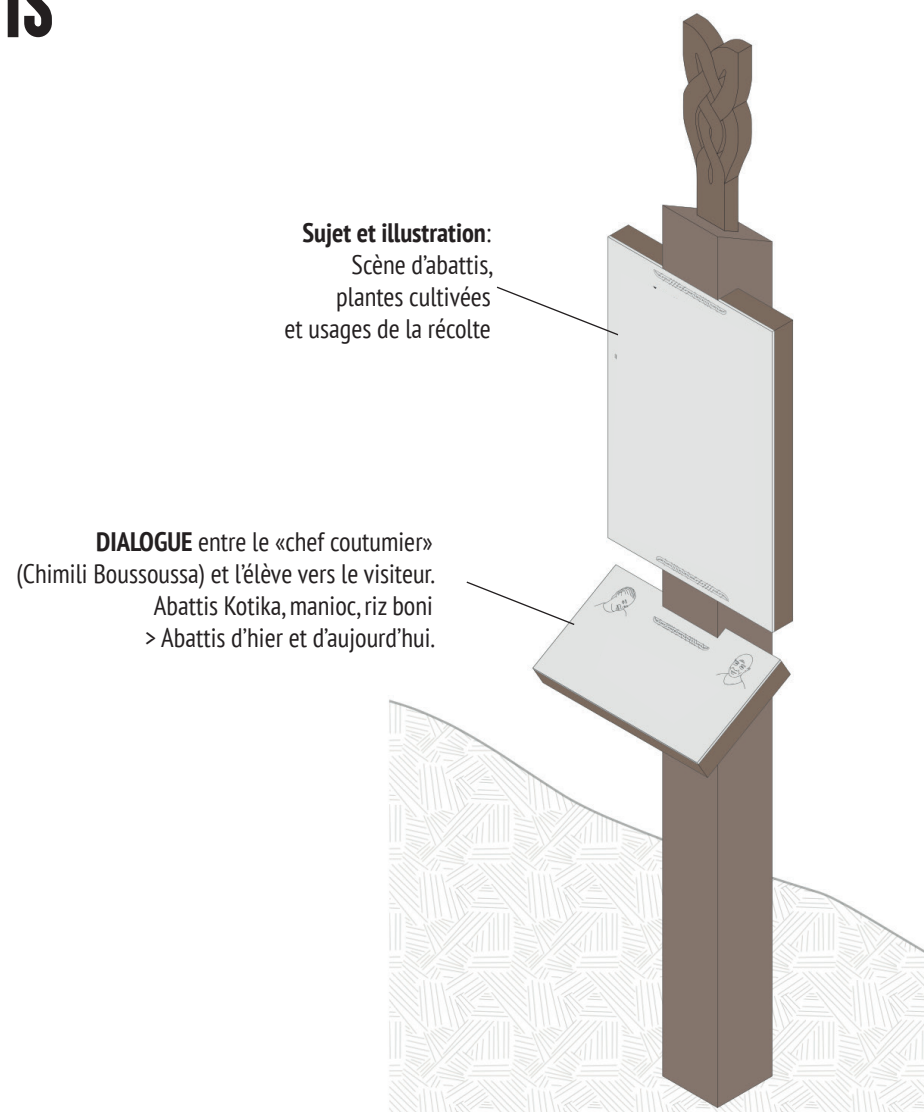


Illustration scène de vie autour de la fabrication d'artisanat avec silhouette d'arbre en fond.

Texte 100 mots

5. ILÔT ABATTIS

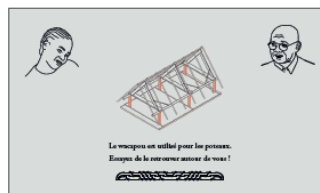
(coeur d'ilôt)



6. LES ESSENCES (points d'intérêt)

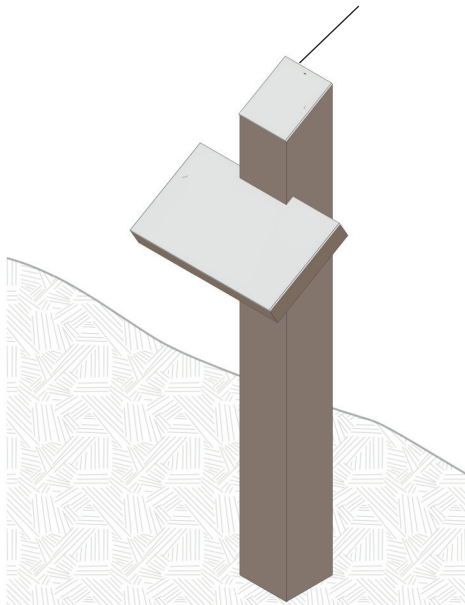
Exemple-type : Le wacapou

La grande résistance à l'humidité et aux insectes du wacapou en fait une essence utilisée pour les poteaux de maisons traditionnelles, directement plantés dans le sol. Sur le sentier Bord de Fleuve, le wacapou est particulièrement intéressant par sa présence sur le parcours et par les vestiges visibles au vieux Papaïchton. C'est le seul bois qui a résisté et qui est aujourd'hui encore visible au vieux Papaïchton.



Exemple d'illustrations

Symbole «Essence»



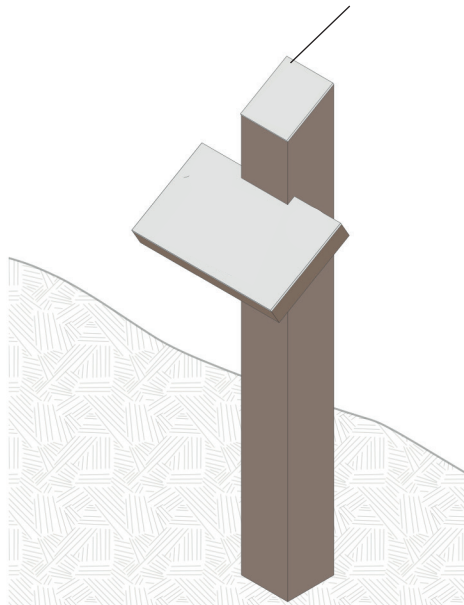
Dessin pédagogique

L'utilisation du Bugu maka (palmier poubelle)

pour le bardage

Texte 100 mots

Symbole «Essence»

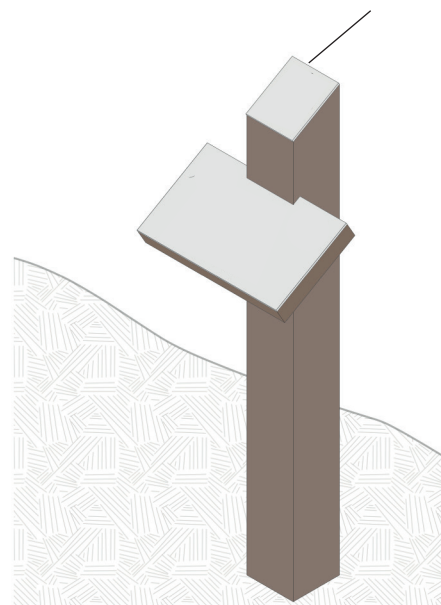


Dessin pédagogique

L'utilisation de l'acajou pour le kopo sculpté.

Texte 100 mots

Symbole «Essence»



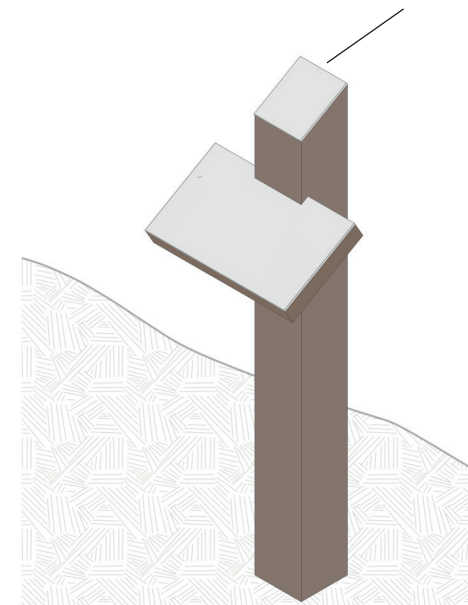
Dessin pédagogique

L'utilisation du Gombe

(*aspidosperma helstonei*) pour les poutres.

Texte 100 mots

Symbole «Essence»



Dessin pédagogique

L'utilisation du Wacapou

(*vouacapoua americana*)

ou Ebène verte pour les poteaux

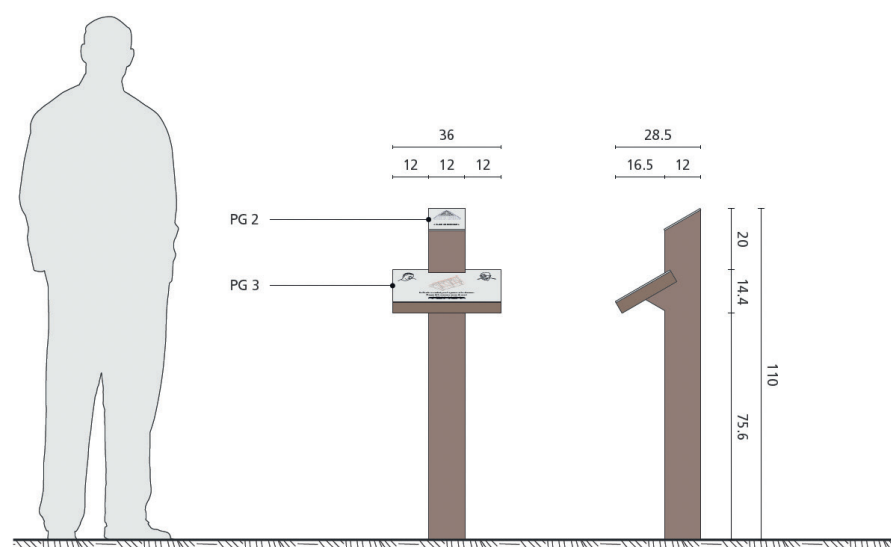
Texte 100 mots

> 1 seul dessin avec les structures mises en évidence
par une couleur pour chaque mobilier.

DIMENSIONS DES MOBILIERS ET SUPPORTS

(TYPE 1)

Supports graphiques :
- PG 2 (12 x 13.8 cm, incliné à 30°)
- PG 3 (36 x 21 cm, incliné à 30°)



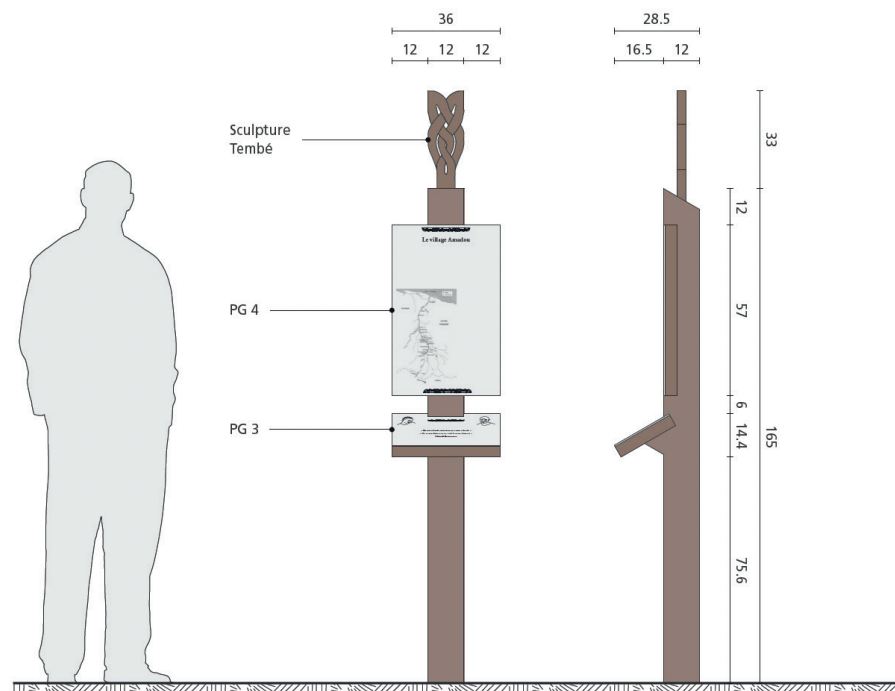
Conception Sébastien Vollette

Qté : 14

DIMENSIONS DES MOBILIERS ET SUPPORTS

(TYPES 2)

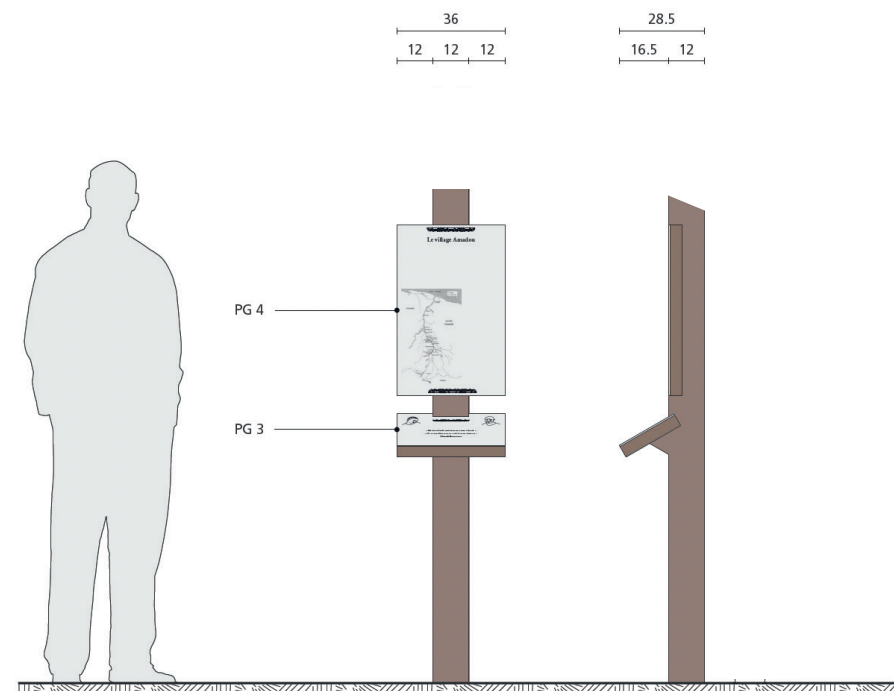
Supports graphiques :
 - PG 3 (36 x 21 cm, incliné à 30°)
 - PG 4 (36 x 57 cm, vertical)



Conception Sébastien Vollette

Qté : 2

Supports graphiques :
 - PG 3 (36 x 21 cm, incliné à 30°)
 - PG 4 (36 x 57 cm, vertical)

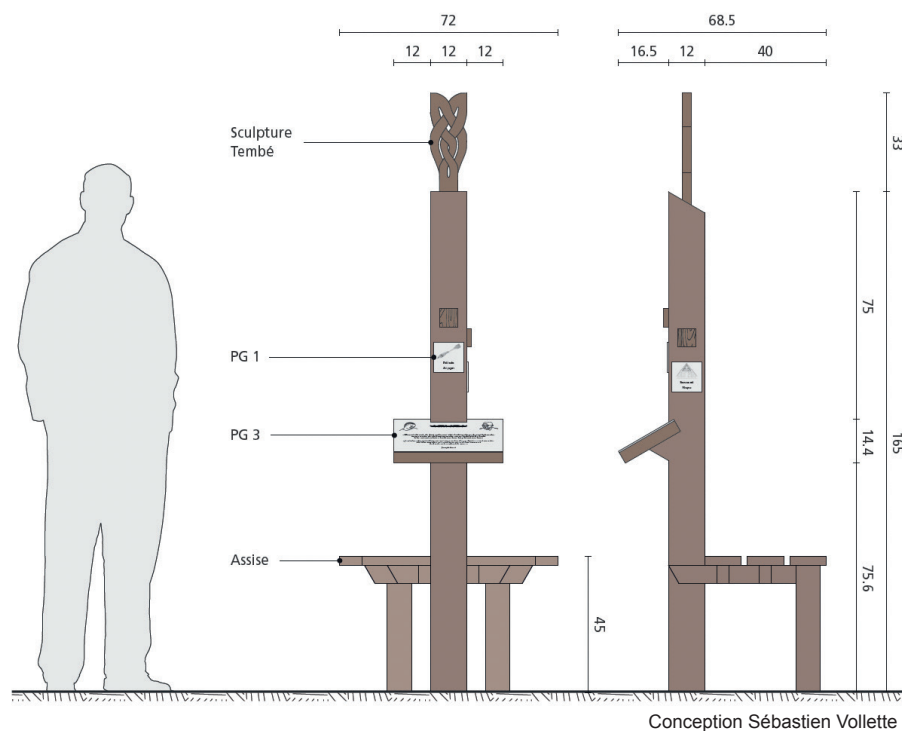


Qté : 6

DIMENSIONS DES MOBILIERS ET SUPPORTS

(TYPE 3)

- Supports graphiques :
- PG 3 (36 x 21 cm, incliné à 30°)
 - PG 1 x 2 (10 x 10 cm, vertical)



Qté : 3

PRINCIPE VITROPHANIE

